

GLOBAL ARTS PRODUCTION
PRÉSENTE

J'AI ARRÊTÉ DE VIEILLIR

UN FILM DE CORENTIN FERRERO

avec le soutien de la BnF



RÉSUMÉ

Marie-Paule Lechalupé est une artiste multidisciplinaire. Elle traverse les années 1970 et le début des années 1980 en questionnant le geste sportif et la place des femmes.

Quarante ans plus tard, à Saint-Nom-la-Bretèche, Jacques Lechalupé vit toujours parmi ses œuvres et ses archives. En ouvrant les cartons, il fait réapparaître une voix, des gestes et la femme qu'il a aimée.

Des voix d'enfants résonnent. L'une d'elles revient, devenue adulte.





Note du réalisateur

CORENTIN FERRERO

À l'origine de ce désir de film

Après plusieurs années comme chef opérateur sur des fictions, des clips, j'ai ressenti le besoin de retrouver un rapport plus direct au réel et aux personnes filmées. J'avais envie de les connaître, de comprendre leur histoire et de laisser cette relation nourrir directement ma façon de faire des images. Le documentaire s'est peu à peu imposé comme une manière de prolonger ce désir de rencontre.

Au printemps 2023, Nathalie, ma belle-mère, m'emmène à Saint-Nom-la-Bretèche, où elle a grandi. C'est presque par hasard que je rencontre Jacques Lechalupé.

Dans son jardin, il me parle de Marie-Paule, sa première épouse, disparue quarante ans plus tôt. Sa voix change, son regard s'anime. Il me conduit dans un atelier où sont encore conservées ses peintures et ses sculptures. La maison semble garder intacte la présence de cette femme que je ne connais pas encore.

Avant mon départ, Jacques me confie un livre consacré à son œuvre. Une photographie retient particulièrement mon attention : le sourire de Marie-Paule. J'y retrouve celui que Jacques esquissait quelques heures auparavant en parlant d'elle.

Quelques mois plus tard, nous découvrons dans un placard des cassettes vidéo et des enregistrements oubliés. Une fois restaurés et numérisés, Marie-Paule réapparaît : elle bouge, parle, crée, échange avec des enfants autour d'ateliers.

C'est là que mon désir de film s'est précisé : faire dialoguer Jacques aujourd'hui avec les images de Marie-Paule, et filmer ce qui, dans l'amour, les œuvres et les souvenirs, continue de résister au temps.

À travers les fragments de cette histoire d'amour se dessine peu à peu le portrait d'une artiste féministe et multidisciplinaire.





CORENTIN FERRERO

Biographie

Formé à l'image au BTS audiovisuel de Cannes, Corentin Ferrero travaille depuis 2018 comme chef opérateur pour le cinéma, la télévision et le documentaire, après avoir également exercé comme chef électricien.

Sa pratique de l'image s'accompagne d'un important travail de recherche autour des sujets et des personnes qu'il filme. Cette attention portée au réel l'oriente progressivement vers le documentaire.

En 2021, il signe l'image de "Mes vaches, ma vie, portrait d'un agriculteur en difficulté", puis participe à plusieurs films documentaires et à des formes plus expérimentales, parmi lesquels "À Poil !", produit par le GREC, et récemment "Martial Raysse" de Stéphane Berthomieux, diffusé sur France 3.

Avec "J'ai arrêté de vieillir", son premier film en tant que réalisateur, il poursuit cette recherche à travers le portrait de l'artiste Marie-Paule Lechalupé, en faisant dialoguer archives, mémoire intime et histoire artistique.

Filmographie

MISE EN SCÈNE

« **J'ai arrêté de vieillir** » — Réalisateur

Documentaire, 30 min, France, 2026 / Production : Global Arts Production

IMAGE

« **Guédelon, l'épopée scientifique d'un chantier médiéval** »

Réalisation : Thomas Risch et Olivier Hennegrave

Documentaire, 90 min, France, 2026 / Production : Docland Yard

« **Martial Raysse** »

Réalisation : Stéphane Berthomieux

Documentaire, 52 min, France, 2026 / Production : Kraft et Legatos Films

« **La semaine de quatre jours** » - *sélection côté court 2026 et Chéries Chéris*

Réalisation : Ludovic Béot

Court métrage, 28 min, France, 2025 / Production : Rhapsodie Films

« **Météore** »

Réalisation : Stéphane Berthomieux

Court métrage, 18 min, France, 2025 / Production : Global Arts Production

« **Un souffle de liberté** » - *sélection Limouzifilmfest*

Réalisation : Pierre Frink

Documentaire, 52 min, France, 2025 / Production : Global Arts Production

« **À Poil !** » - *Tampere 2025, Brest 2024, Best Short au Mediteran Film Festival*

Réalisation : Audrey Clemens

Documentaire, 17 min, France, 2024 / Production : GREC

« **Tant que l'on fleurira les tombes** » - *sélection côté court 2025*

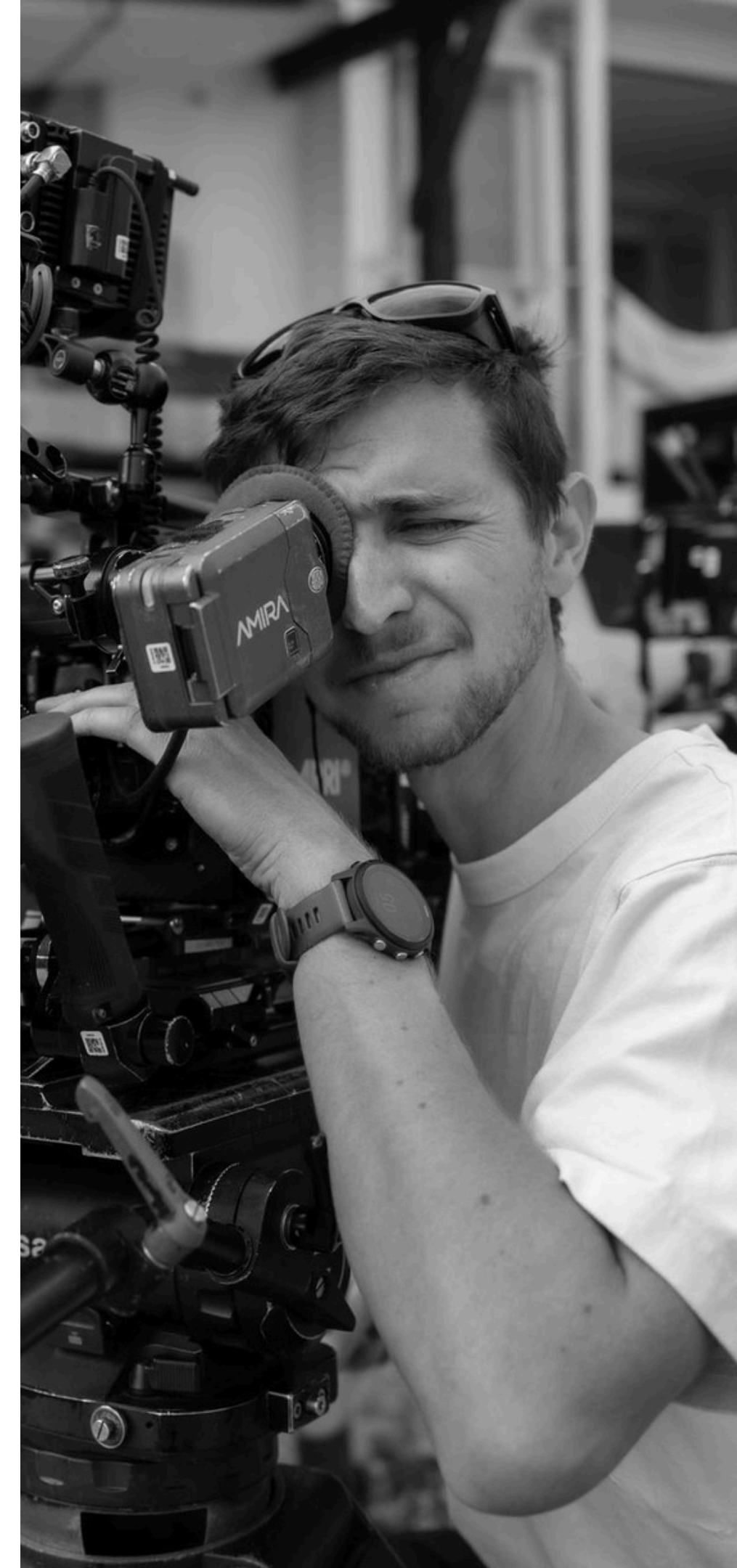
Réalisation : Ludovic Béot

Court métrage, 17 min, France, 2024 / Rhapsodie Films

« **Après moi le déluge** »

Réalisation : Alexandre Jeannin Felipe

Moyen métrage, 45 min, France, 2024 / Production : Somewhere Production





MARIE-PAULE LECHALUPÉ

Biographie

Marie-Paule Lechalupé est une artiste plasticienne française des années 1970-1980, précurseuse du clip art. En 1975, après des années de formation à la pratique picturale, sa carrière artistique débute à l'âge de 34 ans. La même année, Marie-Paule participe à sa première exposition lors du 26e salon de la Jeune Peinture « Femmes en Lutte ». Elle est en pleine ascension en 1981 après une exposition à New York (Ward Nasse Gallery) puis à Marly-le-Roi (I.N.E.P).

Le thème du sport apparaît très tôt dans l'œuvre de Marie-Paule dès 1977. Il en restera jusqu'à la fin le thème dominant. Son travail explore des sujets sociétaux empreints de féminisme mais toujours teintés d'un humour très personnel. On peut définir l'artiste comme une coloriste dont l'équilibre pictural reste parfaitement maîtrisé. L'image ne perd rien de sa force ni de sa lisibilité. Elle aime reproduire, explorer, rendre compte du mouvement.

En 1982 et 1983, Marie-Paule Lechalupé est pleine de projets. Elle se passionne pour la vidéo et entreprend dans ce domaine des réalisations très prometteuses...

Elle disparaît en juillet 1983, à l'âge de 42 ans.

Une donation de la majeure partie de ses œuvres est faite au Musée du sport en 1984.

Pour aller plus loin

Découvrez l'œuvre de Marie-Paule Lechalupé à travers ses créations, ses archives et une lecture contemporaine de son travail.

<https://mariepaulelechalupe.com/>



« Jojo les gros bras »

victime du

rouleau à pâtisserie

Note de production

Christopher Kordun, Global Arts Production

Quand Corentin m'a parlé de Marie-Paule Lechalupé, il ne restait presque rien d'elle en dehors d'une maison de Saint-Nom-la-Bretèche : des toiles, des cartons, et un homme qui continue de vivre avec. Une artiste dont une partie de l'œuvre a été donnée au Musée du sport en 1984 et dont le nom a pourtant disparu des récits de l'art des années 1970-1980. Produire ce film, c'est d'abord accepter cette dissymétrie : travailler à partir d'une absence, et faire confiance à ce qui subsiste.

La production a donc commencé par un travail d'archives. Retrouver les bandes, les faire restaurer et numériser, en établir la provenance, mener les recherches et obtenir les autorisations nécessaires : ce travail a été réalisé avec le soutien de la Bibliothèque nationale de France et de Media Burn. Ces images n'avaient pas été vues depuis quarante ans. Les rendre à nouveau visibles n'est pas seulement une opération technique : c'est ce qui permet au film d'exister, et ce qui donne à Jacques quelqu'un à qui répondre.

Global Arts Production accompagne des premiers films documentaires portés par des auteurs venus de l'image. Nous avons choisi une économie resserrée et une équipe restreinte, pour préserver le temps long qu'exige ce type de récit : celui de la confiance avec Jacques, celui du dépouillement des archives, celui du montage.

Ce format de trente minutes s'est imposé comme la juste forme : un portrait libre, au plus près de sa voix et de son œuvre.

Nous souhaitons que le film circule d'abord en festivals, dans les musées et dans les lieux qui font dialoguer art, féminisme et patrimoine, où il peut aussi prolonger une réflexion sur la place des femmes dans l'histoire de l'art, avant d'accéder, nous l'espérons, à une diffusion télévisuelle plus large.

À son échelle, le film cherche ainsi à réinscrire Marie-Paule Lechalupé dans une histoire de l'art dont son nom s'est progressivement effacé.





LITE



CIRCO DE

LOS ANGELES



LECHALUPÉ

1^{er} mars - 27 mars 1980



PREVERT

LIVREE CECCANO

2 bis, rue Laboureur
AVIGNON

demandez le
programme...

Cinéma UTOPIA

10, rue Gaspard de la Tour
AVIGNON



journal d'un homme d'...

du mardi au samedi 20h30 - dimanche 19h 121774



fém...

4 dis...

UNESCO

Ma...



Le Musée du Sport présente :

MARIE-PAULE
LECHALUPÉ



FICHE TECHNIQUE

Réalisation

Corentin Ferrero

Produit par

Christopher Kordun, Corentin Ferrero

Production

Global Arts Production

Image

Pierre Frink

Images additionnelles

Corentin Ferrero

Montage

Pierre Frink

Son

Anthony Ferrero

Étalonnage

Édouard Potier, Lux

Musique originale

Anthony Ferrero

Avec le soutien

de la Bibliothèque nationale de France
de Media Burn



global arts.
Production

Christopher Kordun
christopherkordun@gmail.com

Corentin Ferrero
ferrerocorentin.pro@gmail.com

Site de l'artiste
<https://mariepaulelechalupe.com/>